

LA GRAN VÍA

ZARZUELA EN UN ACTO
Letra de D. FELIPE PÉREZ



PARA PIANO, CON LETRA

PRECIOS

Introducción y polka de las calles...	6
Vals del Caballero de Gracia...	5
Tango de la Menegilda...	3
Jota de los Ratos...	5
Mazurka de los Marineros...	5
Schottisch del Eliseo Madrileño...	4
La colección de 6 piezas... fijo.	9
Idem de 8 idem...	12

MÚSICA de los maestros

CHUECA Y VALVERDE

CUBA

PARA BANDA

Madrid.

La colección de 6 piezas... 15 pts. fijo.

Pablo Martin, editor. 4, calle del Correo, 4.

PIEZAS NUEVAS DE ESTA OBRA

Vals de la seguridad

6 pts



ZARZUELA EN UN ACTO

MÚSICA DE

CHUECA Y VALVERDE.



(S'ive tambien para piano)

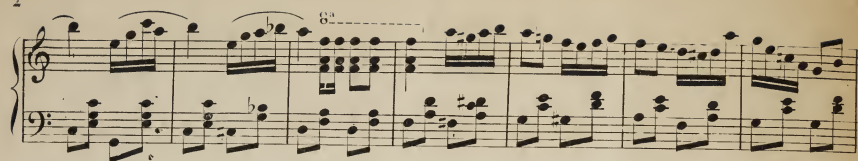
Allegro.

PIANO.

CPS.

Ped

Ped



COLO de TIULES.

Somos las ca- lles, somos las pla- zas y calle- jones de Me- xid, que por un re- cur- so

mf *p*

má- gi- co no- po- de- mos hoy congre- gar a- qui: es el mo- ti- vo que nos re- u- ñe per- tur- ba.

mf

- dor d'un mo- do tal que so- la- men- te él cau- sa- ri- a un tras- tor- no tan fe- no- me- nal.

f

En ter- tu- lio- ca- f'á ¡pues! den- do- s- per- re- ñe- ho- ya ¡va- ya! el mo- ti- vo en- que- stión

p

siempre sostie-ne la con-ver-sa-cion Por lo ex-tra-ño que es ¡pues! lo co-men-tan de mil

8^a

mo-dos to-dos y hay quien pie-sa qui-zá que es un in-fundio que no ca-be más. Pe-ro es lo

8^a 3 *mf*

-cier-to que ya cir-cu-la con in-sis-ten-cia por a-quí y que van-es le dan

3 *mf*

cre-di-to y por e-so ya nos con-gre-ga a qui-por que es el ca-so que se-gun ti-en-do na-lu-

3 *mf*

-ni-ci-pa-li-dad va a dar á luz u-na gran vi-a que de fi-jon ha te-ni-doi-gual Cuan do

3 *p*

yo lo es. cu - ché a - som - bra da me que - dé to - do a - quel que lo o - yó a - som - bra do se que -

do pues cau - só jo - to a tal un - - - - - sombro g. no - ral... por que doña Mu - ni. ci. pa. li -

dad pa - ra ta - les ca - sos pa - sa de lae - dad A - de - cir la ver - dad e - sa vi - a es - tá de

más por que to - do a - qui tie - nen ca - lle pa - ra sí con ar - re - glo 7 ra - zon a' su

clase y con di - ciu - ves de su po - ner que en concep - to tal pa - ra una gran vi - a no ha brer so - - - - - nal.

8. 7

Van a la ca- lle de la Bo- lu em- bus- te- ros á gra- nel a la del O- so
 Van a la ca- lle de Pe- li- gros los que opri- men al pa- ís ya la del Sor- do

ven los no- vios, y a los mu- chos que yo se- ir, Los que la tie- nen
 va el go- bier- go que no quie- re o-

por el man- go- bus- can la de a Sar- ten y los que vi- ven es- ca- ma- dos,

que son mu- chos, la del Pez. A la pla- zue a la del Pro- gre- so mu- cha gen- te

ya se vá y el pueblo honra- do vá a la ca- lle de la Li- ber- tad, En Ma-

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are in Spanish and are written below the voice staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a bass line that includes a B-flat note in the third measure.

dríd, ya se ve, los pe- que- ños son los mas- Cla- res- ta que no sé a é- sa

vi - a quien i - ra. La ra le la la ra la la

la la ra la ra la ta ta ta ta la ra la la la la ra la la la la

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'la ta ta ta ta ta ta la ra la la la la la ra la la la la ta ta ta ta'. The piano accompaniment consists of two staves, a right hand and a left hand, both in treble clef. The right hand plays a melody that follows the vocal line, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The music is in 4/4 time and consists of 8 measures. The score is written on a single page with a decorative border.

[illegible]

va-mos cu-lles y ple-zu-ris ¡va-yu-ni-ja-ra-na que se puede ar-mar! Las de la Ce-bu-da y los Mos-

-ten-ses ¡que le clu-ga-zos van á vol-tar! For que sie-sa vi-a por llamar-se gran-de cuan-do naz-ra!

to-dre tra-to de hu-mi-ll-r va á lle-var un sus-to de se-gu-ro la se-ña Mu-ni-ci-pa-li-

-dad: ti-se-ti-ña ti-mí-ti-zí-ti-ci-ti-pá-ti-li-ti-dad.

ff

